



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Малыши - карандаши»

г. СЫКТЫВКАР

2023 год

Составители: Харионовская Л.Л., педагог дополнительного образования,
Калимова Т.А., методист.

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4
от 09.06.2023 года.

«Малыши - карандаши»: дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа / сост. Харионовская Л.Л., Ка-
лимова Т.А. – Сыктывкар 2023.

Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве. Художественные способности детей раньше других обнаруживают себя. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Малыши - карандаши» направлена на формирование у учащихся художественной культуры, на приобщение детей к миру искусства через их собственное творчество. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на выявление и развитие у них творческой одарённости.

Одаренность к художественному творчеству – это ценнейшее общечеловеческое качество, которому надо помочь раскрыться в каждом ребенке, в условиях общего художественного образования.

Дизайн и верстка:

Калимова Т.А.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтөд төдөмлун сетан 9 №-а шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 09.06.2023 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»

Рожков А.А.

июня _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Малыши - карандаши»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания – стартовый
Возраст учащихся 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
педагог дополнительного образования
Харионовская Лариса Львовна;
Методист – Калимова Татьяна Александровна

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Малыши - карандаши» (далее - Программа), художественной направленности, основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к выбору профессионального образования.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные»;

- Постановления главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

- Устава МУ ДО «ЦДОД № 9».

Художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к духовно-нравственным ценностям посредством рисунка является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Вместе с тем посредством реализации программы обеспечивается профориентация учащихся, что является одной из *стратегических* задач Республики Коми.

Обучение по программе строится таким образом, чтобы учащиеся в процессе освоения программы понимали для чего они смогут использовать приобретённые знания и умения в дальнейшем для самореализации, тогда они охотнее и заинтересованнее включаются в работу. Поскольку занятия в системе дополнительного образования не являются обязательными для посещения, формирование положительной мотивации на освоение программы является особенно значимым.

Программа «Малыши – карандаши» рассчитана на один год обучения имеет *стартовый (ознакомительный)* уровень сложности, содержит систему развивающих занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Реализация данной программы на *стартовом* уровне способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, удовлетворению их познавательного интереса, освоению основ изобразительной грамоты. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий изобразительной деятельностью в ходе первого этапа общего образования в начальной школе.

Актуальность программы.

Художественные способности детей раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве.

Программа «Малыши - карандаши» направлена на *раннее* выявление и развитие одарённости у детей в изобразительном творчестве, обучение по программе способствует выявлению предпочтений и выбора ребенком в будущем вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и потенциальных возможностей.

Отличительные особенности программы.

В основу данной программы положены Типовые программы Н.А. Горяевой «Первые шаги в мире искусства» под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011. – 205 с. Калининой Т.В. Цветы и травы. – 64с.; Большой лес. – 64с.; Птицы, звери, комары и мухи. – 64с.; - СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. В ходе разработки было проанализировано содержание данных программ, заимствованы базовые знания и умения по формированию у учащихся художественной культуры, на приобщение к миру искусства через их собственное творчество и это позволило определить отличительные особенности данной программы:

1. Программа составлена, переработана и адаптирована с учетом приема детей в условиях дополнительного образования и ориентирована на *интенсивное* развитие у учащихся самостоятельных художественных замыслов, освоение приёмов работы с различными художественными материалами и изобразительными техниками, что позволяет выявлять и развивать у учащихся дошкольного возраста творческие способности в изобразительной деятельности.

Наряду с этим важной отличительной особенностью данной программы является получение учащимися художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства.

2. В структуру программы входят два образовательных модуля, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания предлагаются таким образом, чтобы учащиеся получили возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в своей деятельности, за период обучения.

Каждый модуль программы посвящен одной сквозной теме и объединен общей образовательной задачей, которая определяет внутреннюю структуру модуля и задает его творческий характер.

Модуль 1: «Цветовая палитра. Смешение красок».

Данный модуль включает в себя основные разделы:

- «Изображения всюду вокруг нас».
- «Мы рисуем, играя».
- «Волшебный мир цвета».
- «Разноцветные краски».
- «Краски, в которых нет цвета».
- «Играем с белой краской».
- «Мир природы. Зима».
- «Я – художник, я – зритель».

Процесс обучения по программе модуля 1 - «Цветовая палитра. Смешение красок» строится таким образом, чтобы дать возможность учащимся свободно манипулировать как можно больше разными материалами и художественными средствами, в которых дети открывают не конкретные приёмы изображения, а то, что это деятельность им в принципе доступна. На занятиях создаются условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, художественными техниками.

Дети узнают много удивительных вещей, с которыми им увлекательно работает, ведь на самом деле, детям старшего дошкольного возраста ещё не хочется ничего осваивать капитально, им хочется играть — причём каждый раз в новые игрушки. Чтобы сегодня акварель, завтра гуашь, послезавтра пастель, потом тушь и каждый раз разный масштаб, разный формат.

Итак, первое — это инструменты и техники. Ребёнок включается в среду, в мастерскую художника.

Большинство занятий по тематической программе модуля 1 «Цветовая палитра. Смешение красок» проводится в сказочно-игровой форме, позволяющей ребенку вжиться в образ, почувствовать его как бы изнутри.

Одушевить образы помогает обращение к качественному литературному материалу, содержащему поэтические метафоры, которые дают яркую, образную, зримо воспринимаемую характеристику объектам окружающего мира. Ребенок наглядно может представить себе образ, созданный поэтическими строками, а педагог — помочь ему найти средства, которые могли бы полнее выразить воображаемое.

Особое внимание здесь уделяется обсуждению детских работ, что способствует развитию у ребенка *оценочных суждений*, в которых, раскрываются умения видеть, сравнивать, отмечать эмоциональное качество работ, обосновывать свою точку зрения, что формирует у детей бесценный опыт творческого общения.

Модуль 2: «Чем и как работают художники», который включает в себя основные разделы:

- «Чем и как работают художники».
- «Мир природы. Весна».
- «Рисование – экспериментирование».
- «Мир полон украшений».
- «Украшения помогают сделать праздник».

В процессе обучения по программе модуля 2 - «Чем и как работают художники» происходит осознание выразительных возможностей в области изучения основ изобразительной грамоты. Он начинает осознанно, а не только интуитивно использовать художественные средства и техники для создания выразительных композиций и способен работать уже по собственному выразительному замыслу и сохранять его на протяжении всей работы, передавая свои впечатления об окружающей действительности.

Здесь учащиеся начинают понимать, что художник, видя красоту мира, стремится выразить ее в своих произведениях. Поэтому при создании собственных творческих работ научаются ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, учатся эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника.

Большинство заданий по модулю 2 выстроено на основе коллективной художественной деятельности учащихся, которая не заменяет собой индивидуальных форм, а дополняет их, создаёт благоприятные условия для обучения всех детей, особенно более слабых. Цель такой деятельности — учиться видеть себя и других в процессе совместного творчества. Безусловно, созданные произведения (декоративные панно, коллажи, макеты) приносят много радости, как детям, так и их родителям, могут использоваться в качестве украшения для праздника или декорации для спектакля.

Данная форма способствует расширению границ воображения и стимулирует творческую деятельность учащихся, что в дальнейшем обучении позволяет повысить интерес детей к предмету, улучшить отношения в коллективе, достигнуть эффективности обучения.

Обучение по программе предусматривает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Содержание программы разработано с учётом индивидуальных различий учащихся (быстрота выполнения задания, настойчивость, работоспособность, сосредоточенность, переключаемость, внимание, скорость восприятия, запоминаемость и т.п.) уровня их развития и способности к обучению. Поэтому содержание носит вариативный характер, что способствует решению воспитательно - образовательных задач программы.

Программа «Малыши – карандаши» может быть использована воспитателями детских садов для обучения и развития детей дошкольного возраста, а также адресована родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Малыши - карандаши» адресована детям в возрасте от 5 - 7 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

Объем и сроки освоения программы. Продолжительность образовательного цикла – 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 108 часов. Количество детей в группе – 15 человек.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	3	30 мин	3	36	108

Формы обучения. Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, парная, индивидуальная.

Формы занятий: основной формой учебно - воспитательного процесса является групповое учебное занятие; учебное занятие, экскурсия, мастерская, круглый стол, мастер-класс, мастерская, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и на основании «Календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год» - Электронный ресурс].
 – Режим доступа: https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом, всего 108 часов в год. Продолжительность одного часа для учащихся 5 - 7 лет – 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: выявление и развитие творческой одарённости детей дошкольного возраста.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие: формировать практические навыки работы различными художественными средствами и материалами.

Развивающие: развитие у детей художественно-творческой активности (умения работать с цветом, мышления, воображения, фантазии); развитие эмоционально-личностной, коммуникативной сферы.

Воспитательные: воспитание нравственно – эстетической отзывчивости к окружающему миру: умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных предметов и явлений.

Эти задачи находят своё разрешение в программе «Малыши - карандаши» через систему художественно–творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план 1 года обучения.

Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Цветовая палитра. Смещение красок».	60	6	54	Текущий контроль: П.К: Самостоятельная работа «В каждом рисунке солнце». Текущий контроль: ПК: Самостоятельная работа; участие в организации и проведении выставки: «Я – художник, я - зритель».
Модуль 2. «Чем и как работают художники».	48	8	40	промежуточная аттестация: Творческая мастерская «Украшения помогают сделать праздник» (самостоятельная деятельность).
Итого:	108	14	94	

Модуль 1: Цветовая палитра. Смешение красок.

Образовательная задача модуля: Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности, экспериментирование учащихся с различными художественными материалами и инструментами; развитие способности выражать собственные представления о содержании творческих работ сверстников и воспринимать их оценочные суждения.

Учебные задачи модуля:

1. Научиться самостоятельно работать с различными художественными материалами (цветные карандаши, акварель, фломастеры, гуашь, масляная пастель, маркеры, угольные карандаши, речной песок).

2. Научиться в процессе творческой деятельности:

- передавать цвет и его оттенки;
- составлять производные цвета и использовать их;
- различать и называть цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- на свой вкус подбирать цветовые сочетания с использованием нейтральных: белый, серый, чёрный;
- добиваться нужных оттенков смешиванием красок.

3. Научиться включаться в живое общение, диалог-размышление по поводу воспринимаемого материала, проявлять инициативность, самостоятельность суждений, способность выражать свое эмоциональное отношение через слово.

Тематические рабочие группы и форматы.

Тематическая программа модуля, /№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
Модуль 1: Цветовая палитра. Смешение красок.					
Раздел 1. «Изображения всюду вокруг нас». Тема 1.1. «Изображения всюду вокруг нас». Введение в предмет. П.К. Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО (см. Приложение № 7 задание № 1)	Теоретическое занятие; самостоятельная работа.	Знакомство с учебным предметом «изобразительное искусство», правилами работы и поведения на уроке. Вводится термин «изображение». Самостоятельная работа «В каждом рисунке солнце!» (задание имеет диагностическую направленность).	2	1	1
Тема 1.2. «Изображать»	Теоретическое занятие;	Довести до понимания учащихся, что пятно – одно из	3	1	2

можно пятном».	практическая работа.	главных средств изображения, лежит в основе образа. Практическое задание: нарисовать произвольное одноцветное пятно на листе бумаги, рассмотреть на кого оно похоже, какой зверь в нём спрятался, и дорисовать ему уши, лапы хвост, усы.			
Тема 1.3. «Изображать можно линией».	Теоретическое занятие; практическая работа.	Вводятся ещё два понятия «линия» и «плоскость». Обратить внимание на повествовательные свойства линии – рассказать линейным рисунком можно обо всём на свете. Практическое задание: «Расскажи нам о себе». Самостоятельное создание изображения на тему: «Расскажи нам о себе».	3	1	2
Раздел 2. «Мы рисуем, играя». Тема 2.1. «Весёлые путешественники» (маркер, аппликация)	Практическая работа.	Игровые задания, эксперименты с художественными материалами. Создание композиции «Весёлые путешественники» (рассказ в рисунке). Рассказать историю про весёлых путешественников, предложить нарисовать всё то, что увидели путешественники. Обратить внимание детей на разнообразие линий, выполненных графическими материалами (фломастеры, карандаши). Линии могут кружиться, быть озорными, кудрявыми, короткими и прерывистыми, острыми, колючими или плавными нежными.	2	-	2
Тема 2.2. «Чудо – овощи и чудо - фрукты или «Рисуем сказку» (рисунок – рассказ - маркер, акварель)	Практическая работа.	Создание композиции «Чудо – овощи и чудо - фрукты, или Рисуем сказку». Прочитав сказочную историю, попытаться досочинить её, дофантазировать вместе с детьми то, куда отправились сказочные человечки и что встретили они на своём пути.	2	-	2

Тема 2.3. «Как от бабушки жираф получил в подарок шарф» (речной песок, гуашь)	Практическая работа.	Рисование на основе литературного произведения «Как от бабушки жираф получил в подарок шарф» В. Лонг. Развитие умения создавать изображения по мотивам литературного произведения; свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (жирафа с шарфом).	2	-	2
Тема 2.4. «Кошка с воздушными шариками» (цветные карандаши, масляная пастель)	Практическая работа.	Рисование на основе литературного произведения «Кошка с воздушными шариками» (Д. Хармс «Удивительная кошка»). Самостоятельная работа по созданию простого сюжета по мотивам литературного произведения; свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	2	-	2
Тема 2.5. «Маленькая сказка о старом добром дереве» (угольные карандаши)	Практическая работа.	Создание композиции «Маленькая сказка о старом добром дереве» (угольные карандаши). Это задание связано с передачей характеров и взаимоотношений между старым и молодым деревьями. Одновременно ребёнок осваивает изобразительные возможности мягких материалов – угля, сангины, учится работать всей поверхностью и ребром мелка.	1	-	1
Раздел 3. «Волшебный мир цвета». Тема 3.1. Беседа: «Что какого цвета бывает?»	Теоретическое занятие.	Беседа на тему: «Что какого цвета бывает?» Довести до понимания детей что вся наша жизнь наполнена цветом, вне цвета и света не может быть жизни на земле, что цвет может быть разным: ярким, сочным, весёлым, радостным, таинственным, задумчивым, нежным, тихим и т. д. Дать понятие трёх основных цветов – красный, жёлтый, синий.	1	1	-
Тема 3.2. «Ароматные, душистые, цветные...». (смешение...).	Практическая работа.	Создание композиции «Ароматные, душистые, цветные...» (смешение трёх главных цветов, гуашь). Предложить детям	1	-	1

ние трёх главных цветов, гуашь).		написать сочные душистые плоды, попарно смешивая цвета: жёлтый и красный, жёлтый и синий, синий и красный.			
Тема 3.3. «Букет с рябиной»	Практическая работа.	Создание композиции «Букет с рябиной» (акварель, масляная пастель). Освоение приёмов работы с масляной пастелью (концом, боковой поверхностью мелка).	2	-	2
Тема 3.4. «Золотые одежды осени» (гуашь, ограниченная палитра цветов). (гуашь, ограниченная палитра цветов).	Практическая работа.	Создание композиции «Золотые одежды осени». Вначале - любование с детьми образами нарядной и звонкой осени (вид из окна, листья, иллюстративные материалы. Творческого задание: вначале создать на листе бумаги цветовой образ осени, смело смешивая краски, а затем нарисовать деревья и кусты в багряных одеждах.	2	-	2
Тема 3.5. «Яркая сочная мякоть арбуза»	Практическая работа.	Создание композиции «Яркая сочная мякоть арбуза» (гуашь). Предложить детям, смешивая разные оттенки красного цвета с белым, смело и широко написать большие ломти арбуза с живой сочной мякотью.	1	-	1
Раздел 4. «Разноцветные краски». Тема 4.1. Знакомство с гуашевыми красками; приобретение навыков работы красками. Проба красок. Упражнения.	Практическая работа.	Знакомство с гуашевыми красками; дать представление об использовании основных цветов. Проба красок, приобретение навыков работы красками на занятии. 1 вариант задания: изобразить красочный ливень; 2 вариант задания: каждой краской нарисовать то, что она напоминает.	2	-	2
Тема 4.2. «Изобразить можно и то, что невидимо» (радость, счастье, доброта и т.д.).	Практическая работа.	Обратить внимание детей на то, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир. Изобразить радость и грусть на разных листах бумаги. Обсуждение работ не только с позиции «красиво – некрасиво» но и с учётом того, какое настроение получилось в рисунке, у кого радость самая «радостная».	2	-	2
Раздел 5.	Теоретиче-	Беседа на тему: «Краски, в ко-	1	1	-

<p>«Краски, в которых нет цвета». Тема 5.1. Беседа: «Краски, в которых нет цвета» (знакомство с ахроматическими цветами).</p>	<p>ское занятие.</p>	<p>торых нет цвета». Рассмотреть с детьми работы, выполненные чёрной, серой и белой красками. Обратить внимание на то, как можно получить разные оттенки серого цвета.</p>			
<p>Тема 5.2. Создание изображения по стихотворению Г. Горбовского «Розовый слон». (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 7 задание № 3)</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Создание изображения по стихотворению Г. Горбовского «Розовый слон» (см. Приложение № 7 задание № 3). Предложить детям создать свой образ слона, <i>на основе литературного произведения</i>, используя белую и красную краски.</p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.3. «Печальная история о лебеде» (приём тональной растяжки).</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Создание композиции «Печальная история о лебеде» (белая и чёрная гуашь). Перед началом работы обратить внимание детей на изысканную грацию птицы, изгиб шеи, которые придадут рисунку выразительность. Показать приём лёгкого перистого мазка для изображения такого оперения птицы, которое надёжно защитит согреть в зимнюю стужу.</p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.4. «Серебряная рыба. Чудо – юдо рыба – кит» (рисование – фантазирование, гелиевые ручки).</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Создание композиции «Серебряная рыба. Чудо – юдо рыба – кит» (рисование – фантазирование, гелиевые ручки). Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики линии, пятна, элементов декора. Вызвать интерес детей создать образ необычной, сказочной рыбы с помощью разных по характеру линий (прямая, волнистая, колючая...) и элементарных геометрических форм, которые может рисовать каждый (круг, треугольник, квадрат, ромб).</p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.5. «Чудесные превращения»</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Создание композиции «Чудесные превращения пятна – туч-</p>	<p>1</p>	<p>-</p>	<p>1</p>

щения пятна – тучки» (рисование - фантазирование).		ки» (гуашь). Рассмотреть чудесные образы, которые можно получить из пятна, похожего на тучку, смешивая чёрную и белую краски (творческие работы детей). В пятне можно увидеть множество образов - сказочных животных и птиц и создать собственный, неповторимый образ.			
Раздел 6. «Играем с белой краской». Тема 6.1. Беседа на тему: «Белая краска – волшебница».	Теоретическое занятие.	Беседа на тему: «Белая краска – волшебница». Открытие изобразительных и выразительных возможностей белой краски. Именно она может приглушить яркость любого цвета, сделать его нежнее, спокойнее, светлее.	1	1	-
Тема 6.2. «Волшебная сказка зимы» (гуашь белого и синего цвета). (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 7 задание № 2)	Практическая работа.	Создание композиции «Волшебная сказка зимы» (гуашь белого и синего цвета). Предложить детям два варианта изображения зимнего пейзажа. 1) светлое - изображается на тёмном. Сначала протонировать лист бумаги тёмно-синей краской (ультрамарином). Затем белой краской изобразить деревья, сугробы, снежинки. Обратит внимание на богатство цветовых тонов, которые получаются при смешивании белой и тёмно-синей красок. 2) тёмное - изображается на светлом. Сначала выполнить живописный подмалёвок, смешивая синюю и фиолетовую краски с белым. Затем тёмно-синей краской изобразить зимнюю природу.	2	-	2
Тема 6.3. «Снежинки – балеринки» (гуашь, салфетки).	Практическая работа.	Создание композиции «Снежинки – балеринки» (гуашь, салфетки). Рассмотреть с детьми снежинки, выполненные из бумаги. Показать, как вырезать нарядные снежинки из салфетки. Предложить украсить платок царевны – зимы. Для этого на лист бумаги нанести живописный подмалёвок, смешивая холодные цвета с белым – освоение приёма «заливка». Расположить на листе	2	-	2

		снежинки, дорисовать белой гуашью тонкой кистью образ девочки – снежинки.			
Тема 6.4. Снежная краска природы «Какого цвета снег?» (смешение с белым холодной гаммы цветов).	Практическая работа.	Создание композиции «Снежинки – балеринки» (гуашь, салфетки). Рассмотреть с детьми снежинки, выполненные из бумаги. Показать, как вырезать нарядные снежинки из салфетки. Предложить украсить платок царевны – зимы. Для этого на лист бумаги нанести живописный подмалёвок, смешивая холодные цвета с белым – освоение приёма «заливка». Расположить на листе снежинки, дорисовать белой гуашью тонкой кистью образ девочки – снежинки.	2	-	2
Тема 6.5. «Краски разложила зимушка – зима» (фон - настроение).	Практическая работа.	Создание композиции «Краски разложила зимушка – зима» (фон - настроение). Чтение стихотворения Т. Курбатовой «Синий, голубой, лиловый...». Освоение приёмов работы гуашью – мазком. Выполнить живописный подмалёвок – создать образ красивого холодного солнечного дня. Обратить внимание детей на появление новых оттенков цвета. Предложить нарисовать дерево – великан во весь лист, оживить его, нарисовать ветки – руки, украсить падающими с неба пушистыми снежинками.	2	-	2
Раздел 7. «Мир природы. Зима». Тема 7.1. Бумажное волшебство. «Зимний лес полон чудес» (салфетки, клей ПВА, гуашь).	Практическая работа.	Создание композиции бумажное волшебство - «Зимний лес полон чудес». Покрытые пушистым инеем деревья - настоящее украшение зимой. Предложить детям выразить своё впечатление с помощью волшебной бумаги. Ребёнок учится создавать рельефную композицию на основе использования приёмов сжатия, скручивания, разрывания.	3	-	3
Тема 7.2. Бумажное волшебство «Живые яблочки на ветках» (объёмные	Практическая работа.	Создание композиции бумажное волшебство - «Живые яблочки на ветках» (объёмные фигурки птицы – снегиря из салфеток, гуашь). Освоение	2	-	2

фигурки птицы – снегиря из салфеток, гуашь).		техники бумажной пластики – изготовление двух – трёх снегирей. Подготовка живописного подмалёвка для создания творческой композиции – красногрудые снегири красуются среди заснеженных ветвей.			
Тема 7.3. «Мороз – художник» (акварель, масляная пастель).	Практическая работа.	Создание композиции «Мороз – художник» (акварель, масляная пастель). Совершенствование -умения работать в смешанной технике (рисунок мелком плюс акварельная заливка). Рисунок должен заполнять поверхность листа. Важно, чтобы кисть легко касалась поверхности листа, оставляя на ней волшебные затёки и создавая эффект переливающейся поверхности.	2	-	2
Тема 7.4. Рисуем Деда Мороза» (рисунок – портрет).	Практическая работа.	Создание композиции «Рисуем Деда Мороза» (рисунок – портрет). Вызвать интерес к созданию образа весёлого, доброго Деда Мороза. Предложить детям попробовать строить портретное изображение. Совершенствовать умение работать гуашью. Научить использовать художественные средства для передачи характера через цветовые отношения.	2	-	2
Тема 7.5. «Новогодний фейерверк» (красочный фон – настроение).	Практическая работа.	Создание красочного подмалёвка на основе впечатлений о новогодних салютах, вариативное изображение новогодних фейерверков; побуждать учащихся ввести образ большого города (дома разной архитектуры) в творческую работу.	2	-	2
Тема 7.6. «Зима в оттенках фиолетового» (смешение с белым холодной гаммы цветов).	Практическая работа.	Смешивание красок для получения необходимых оттенков фиолетового цвета; обратить внимание на приёмы изображения дальнего плана; формировать умение использовать разное положение кисти в процессе создания изображения (плашмя, рисование концом кисти); продолжать учить детей стро-	2	-	2

		ить изображение на основе отрывка из литературного произведения (Ю. Крутогоров. Рассказы о деревьях).			
Тема 7.7. П.К.: «Я – художник, я – зритель».	Самостоятельная работа.	Организация и проведение выставки творческих работ (представление учащимися своих творческих работ и обсуждение творческих работ своих сверстников, обмен мнениями).	2	-	2
			60	6	54

Модуль 2: Чем и как работают художники.

Образовательная задача модуля: формирование художественно - творческой активности учащихся в области овладения новыми изобразительными техниками (монотипия, граттаж, рисование отпечатками, рисование с использованием речного песка); проявление способности переносить знакомые способы работы с различными художественными материалами в новую творческую ситуацию; развитие умения видеть и ценить труд художников, создающих образы окружающей действительности.

Учебные задачи модуля:

1. Включиться в творческую работу по освоению новых (нетрадиционных) изобразительных техник (монотипия, граттаж, рисование отпечатками, рисование с использованием речного песка);

2. Закреплять опыт самостоятельной творческой деятельности совершенствование навыков работы с различными художественными материалами, научиться переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию.

3. Приобрести знания о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своем творчестве и какими художественными средствами передаётся настроение людей и состояние природы.

Тематические рабочие группы и форматы.

Организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной форме:

- 1) совместно – индивидуальная;
- 2) совместно – взаимодействующая;
- 3) совместно – последовательная.

Тематические рабочие группы и форматы.

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
Модуль 2: Чем и как работают художники.					
Раздел 8. Чем и	Теоретиче-	Знакомство с понятием «цвето-	1	1	-

как работают художники». Тема 8.1 «Чем и как работают художники».	ское занятие.	вой круг», порядком расположения в нём цветов.			
Тема 8.2. Понятие тональной растяжки.	Практическая работа.	Освоение приёмов работы с гуашью; дать понятие тональной растяжки (упражнения).	2	-	2
Тема 8.3. Изображение поляны цветов (вид сверху) с использованием трех основных цветов (без предварительного рисунка).	Практическая работа.	Изображение поляны цветов (вид сверху) с использованием трех основных (без предварительного рисунка), продолжать знакомство с правилами работы гуашью; развивать творческую фантазию и воображение; закреплять навыки работы с основными цветами; получения нового цвета путём их смешивания.	3	-	3
Тема 8.4. Тёплая гамма цветов.	Теоретическое занятие	Рассмотреть и проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Тёплые цвета».	1	1	-
Тема 8.5. «Тёплое царство».	Практическая работа.	Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием тёплой гаммы цветов.	2	-	2
Тема 8.6. «Перо Жар – птицы».	Практическая работа.	Использование тёплых цветов. Приём тональной растяжки.	2	-	2
Тема 8.7. Холодная гамма цветов.	Теоретическое занятие.	Рассмотреть и проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета».	1	1	-
Тема 8.8. «Холодное царство».	Практическая работа.	Использование холодных цветов. Приём тональной растяжки	1	-	1
Тема 8.9. «Весенние ручьи».	Практическая работа.	Использование холодных цветов. Приём тональной растяжки.	1	-	1
Раздел 9. «Мир природы. Весна». Тема 9.1. «Весна. Земля проснулась» (гуашь, фоновой рисунок).	Практическая работа.	Освоение приёма работы гуашью – мазком. Для создания образа весенней земли предложить детям выполнить живописный подмалёвок. Затем сочными мазками нарисовать стволы деревьев и окружить их нежной дымкой распутившейся зелени.	2	-	2
Тема 9.2. «Первенец весны – подснежник» (гуашь, фоновой рисунок).	Практическая работа.	Освоение приёма работы гуашью – мазком. Весна – это радостное пробуждение природы. Пробудить интерес детей из красочных пятен создать образ пробуждающейся весенней земли (выполнить живописный подмалёвок). Основные цвета (синий, зелёный, коричневый в смеше-	2	-	2

		нии с белой краской).			
Тема 9.3. «Краски помогли веточке мимозы зацвести» (речной песок, гуашь).	Практическая работа.	Рассмотреть фотографии, иллюстрации с изображением цветов мимозы. Совершенствовать умение работать гуашью. Показать детям приём двустороннего мазка для изображения более пышных, объёмных цветов мимозы.	2	-	2
Тема 9.4. «Весенний солнечный букет» (рисунки – настроение).	Практическая работа.	Продолжаем осваивать приём работы гуашью – мазком. Букет – это дружное семейство цветов. Они чувствуют себя радостно и уверенно, когда все вместе. Сначала дети выполняют живописный подмалёвок, затем обобщённый образ вазы. При изображении цветов важно располагать их ритмично, небольшими дружными семейками, сочетая разные по величине формы.	1	-	1
Раздел 10. «Рисование – экспериментирование». Тема 10.1. Монотипия.	Теоретическое занятие.	Знакомство с новой техникой рисования – монотипией; развитие творческого воображения, фантазии.	1	1	-
Тема 10.2. «Танец бабочек – красавиц» (монотипия).	Практическая работа.	Знакомство с новой техникой рисования – монотипией. Объяснение способа деятельности. Организация мини-выставки. Рассматривание и обсуждение творческих работ, выполненных в технике - монотипии.	2	-	2
Тема 10.3. «Полевая ромашка» (монотипия). (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 9)	Практическая работа.	Самостоятельное создание композиций в нетрадиционной технике рисования «монотипии».	1	-	1
Тема 10.4. «Весеннее настроение».	Практическая работа.	Самостоятельное создание композиций в нетрадиционной технике рисования «монотипии».	1	-	1
Тема 10.5. Техника «гаттаж». Знакомство с техникой рисования «гаттаж».	Теоретическое занятие.	Знакомство новой с техникой рисования - гаттаж. Объяснение способа деятельности. Организация мини-выставки. Рассматривание и обсуждение творческих работ, выполненных в технике - гаттаж.	1	1	-

Тема 10.6. «Космический пейзаж» (граттаж).	Практическая работа.	Самостоятельное создание композиций в нетрадиционной технике рисования «граттаж».	2	-	2
Тема 10.7. «Серебряная рыба» (граттаж).	Практическая работа.	Самостоятельное создание композиций в нетрадиционной технике рисования «граттаж».	2	-	2
Тема 10.8. <i>Рисование с использованием речного песка.</i> «Картинки на песке» (речной песок, акварель).	Практическая работа.	Рисование с использованием речного песка. Необходимые материалы – речной песок, клей ПВА, гуашь или акварель на выбор. Показать детям новый способ создания песчаных картин – с помощью бумаги, клея и речного песка. Упражнения.	1	-	1
Тема 10.9. «Дерево холодной страны» (речной песок, гуашь).	Практическая работа.	Самостоятельное создание песчаных картин на заданную тему.	2	-	2
Тема 10.10. «Любопытный жираф». (речной песок, акварель).	Практическая работа.	Самостоятельное создание песчаных картин на заданную тему.	2	-	2
Раздел 11. «Мир полон украшений». Тема 11.1. Беседа «Мир полон украшений».	Теоретическое занятие.	Довести до понимания детей, что люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Тема носит сквозной характер и раскрывается в серии разнообразных практических работ.	1	1	-
Тема 11.2. Создание коллективного панно. «Узоры на крыльях».	Практическая работа.	Создание коллективного панно. «Узоры на крыльях»; ознакомить с законами симметрии, развивать творческое воображение, Украшение крыльев бабочки. Совершенствовать умение работать в технике монотипии.	2	-	2
Тема 11.3. Беседа «Красивые рыбы».	Теоретическое занятие.	Обратить внимание детей на неожиданную красоту разных поверхностей: коры дерева, ряби на воде, кожи змеи, листьев растений... Мир вокруг наполнен узорами и их надо учиться замечать.	1	1	-
Тема 11.4. Создание коллективного панно. «Красивые рыбы».	Практическая работа.	Создание коллективного панно. «Красивые рыбы»; украсить рыбку узорами чешуи. Выполняется в технике монотипии – цветного или монотонного фактурного отпечатка, который дорисовывается графическими материалами. Коллаж.	2	-	2

Тема 11.5. «Как украшает себя человек».	Теоретическое занятие.	Когда и зачем украшают себя люди? Обращение к сказкам; дать представление о красоте внешней и внутренней, воспитывать доброжелательность и человечность.	1	1	-
- Тема 11.6. Создание коллективного панно «Сказочный театр».	Практическая работа.	Создание коллективного панно «Сказочный театр». формировать умение строить портретное изображение; использовать выразительные художественные средства для передачи характера в сказочном образе; изображение известных персонажей сказок. (Золушка, Мальвина, Буратино, Красная Шапочка и т.д.)	2	-	2
Тема 11.7. ПК: «Украшения помогают сделать праздник».	Самостоятельная работа.	Создание декораций к проведению праздничного мероприятия к Дню защиты детей, используя различные способы украшения, распределение совместной работы между участниками творческой мастерской (макеты цветов, деревьев, лица детей, сказочных персонажей и т.д.)	3	-	3
			48	8	40

Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися

В программе предусмотрены занятия для самостоятельной работы учащихся в случае карантина или активированных дней, которые могут быть использованы в дистанционном формате с использованием ДОТ и ЭО (см. Приложения № 6, № 7).

1 год обучения

№ раздела. Название темы	Задание. Содержание	Всего кол-во часов		В том числе, кол-во часов на самост. работу			
		теория	практика	теория	практика	контроль	
						теория	практика
Модуль 1. «Цветовая палитра. Смешение красок». Тема 1.1. «Изображения всюду вокруг нас» (см. Приложение № 7 задание № 1).	Объявляется серия творческих работ «Лето а альбоме». Создание композиции по собственному замыслу.	-	4	-	3	-	1
Модуль 1. «Цветовая палитра». Тема: 5.1. Создание изображения по стихотворению Г. Горбовского «Розовый слон» (см. Приложение № 7).	Создание изображения по стихотворению Г. Горбовского «Розовый слон» (см. Приложение № 7).	-	2	-	2	-	1

бовского «Розовый слон» (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 7 задание № 2)	(тонирующая бумага, гуашь).						
Модуль 1. «Цветовая палитра. Смешение красок». Тема: 6.2. «Волшебная сказка зимы» (гуашь белого и синего цвета). (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 7 задание № 3)	Самостоятельная творческая работа. Открытие изобразительных и выразительных возможностей белой краски. Создание композиции «Белая краска – волшебница» (гуашь белого и синего цвета).	-	4	-	3	-	1
Раздел 2. «Чем и как работают художники». Тема 10.3. «Полевая ромашка» (монотипия). (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 7 задание № 4)	Выполнить творческое задание с использованием приёма двустороннего мазка (гуашь).	-	4	-	3	-	1

1.3.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по годам обучения (см. Приложение № 1 к программе).

1.4. Планируемые результаты.

1. Предметные.

Учащиеся приобретут знания:

- об основах цветоведения, основах изобразительной грамоты;
- об особенностях приёмов работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши и т.д.);

Учащиеся приобретут умения:

- широко и уверенно смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон – настроение (подмалёвок); строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображению, избегать схематической закраски;
- изображать растения, животных, предметы, людей, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами; используя различные графические материалы;

- передавать в рисунке: движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами; компоновать изображение на листе;

- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать).

- организовывать свое рабочее место.

2. Личностные.

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к изобразительному творчеству;

- уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;

- внимательное отношение к красоте окружающего мира;

- способность к самооценке, саморазвитию;

- приобретение опыта коллективной творческой деятельности.

3. Метапредметные.

Регулятивные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- понимать цель выполняемых действий;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, рисунок;

- осмысленно выбирать материал, приём, технику работы;

- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы; решать практическую творческую задачу.

- вносить изменения и дополнения в соответствии с поставленной задачей.

- совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии;

- организовывать свое рабочее место.

Познавательные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

- анализировать образец, рисунок или схему, свойства материалов;

- делать выводы в результате совместной работы.

- сравнивать, классифицировать объекты и материалы по различным признакам.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся будут уметь:

- использовать опыт оценочных суждений, полученный на занятиях, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, отмечать эмоциональное качество работ; слушать и понимать высказывания собеседников;

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях изобразительного искусства;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе;
- учитывать мнения других в совместной работе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы требуется: наличие специального кабинета (кабинет рисования); оборудование:

- столы – 9 шт.
- стулья – 17 шт.
- выставочный стенд – 1 шт.
- компьютер – 1 шт.
- муляжи фруктов и овощей – 15 шт.
- палитры – 15 шт.
- баночки для воды – 15 шт.
- карандаши чернографитные – 15 шт.
- кисти круглые (беличьи, синтетика) № 2, 3 – по 15 шт.
- краски гуашевые 9-12 цветов – 15 шт.
- цветные карандаши – 15 шт.
- фломастеры – 15 шт.
- масляная пастель – 15 шт.
- наборы угольных карандашей – 15 шт.
- черный маркер – 15 шт.
- магниты - 30 шт.
- ластик - 15 шт.
- парафиновые свечи – 15 шт.
- белая бумага (формат А 4) – 2 шт.
- тонированная бумага – 6 шт.
- доска маркерная – 1 штука
- маркер для магнитно-маркерных досок - 3 штуки.

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

Для реализации программы требуется следующее *информационно - методическое обеспечение:*

- репродукции картин русских художников – 2 папки;
- демонстрационный материал (декоративное искусство) – 3 папки;
- карточки (тесты и т. д.) – 2 комплекта;
- раздаточный материал – шаблоны – 10 комплектов;
- детская литература - 18 книг;
- натуральный фонд - муляжи овощей, фруктов – 5 наборов;
- открытки по темам - 8 комплектов;

- папки с подбором детских рисунков по темам – 24 папки;
- карточки «Физминутки» - 10 шт.;
- сценарии праздников, мероприятий (по воспитательной работе) – 6 шт.;
- наглядность по основным разделам программы «Малыши - карандаши» – 8 шт.;
- плакаты «Введение в цветоведение» - 4 шт.;
- предметы народно-прикладного искусства (из дерева, бересты, глины, пряжи, тканей).
- инструкции по технике безопасности на занятии по изобразительному творчеству;
- методическая литература по изобразительному творчеству для детей дошкольного возраста (см. Список литературы).

Интернет – источники:

1. МААМ. RU (международный образовательный портал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/login>;
2. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/>;
3. Школа творчества для детей и родителей (творчество для детей и взрослых) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kreativity.ru/>;
4. Простой карандаш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prostoykarandash.ru/>
5. Творческие занятия для детей и взрослых с элементами арт – терапии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-deti.com>;
6. Дестский Чудо - Юдо портал. Учимся рисовать (поэтапное обучение рисованию) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chudo-udo.info/uchimsya-risovat>.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе. В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится ученик, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого учащегося, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей.

В связи с этим в учебно-воспитательном процессе *ведущей является технология дифференцированного обучения*, в основе которой - создание оптимальных условий для развития учащихся в соответствии с его индивидуальными особенностями и интересами.

Использование технологии дифференцированного обучения способствует повышению качества учебного процесса, устранению перегрузки учащихся во время занятий, выявлению одаренных учащихся, а также созданию ситуации успеха для учащихся с разными способностями.

В учебно-воспитательном процессе также используются элементы следующих **педагогических технологий**:

- *технология индивидуального обучения* – ориентация педагога на индивидуальные особенности учащегося в общении с ним; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности.

- *технология разноуровневого обучения* - работа учащихся в парах, группах, когда в одной группе находятся учащиеся с разными способностями; предлагаемые задания учитывают возможности детей данного возраста: их индивидуальные способности и физическое развитие.

- *рефлексивная технология* - обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; контроль и закрепление знаний учащихся; развитие контрольно-оценочной самостоятельности учащихся; совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

- *игровая технология* - улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; эмоционального фона занятий; развитие мышления, воображения и творческих способностей; формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха»;
- технология педагогики сотрудничества;
- технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);
- гуманно – личностная технология Ш.А. Амонашвили и др.

Формы учебной работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая, парная.

При *групповой* форме проведения учебных занятий, имеются хорошие условия для создания соревновательного микроклимата в процессе занятия, взаимопомощи учащихся при выполнении упражнений.

При *индивидуальной* форме, занимающиеся получают задание и выполняют его самостоятельно, при этом сохраняются оптимальные условия для индивидуального дозирования нагрузки, воспитания у учащихся самостоятельности, творческого подхода к занятиям.

При *фронтальной* форме группа учащихся одновременно выполняет одни и те же упражнения. В этом случае педагог имеет возможность осуществлять общее руководство группой и индивидуальный подход к каждому занимающемуся.

Методы обучения:

Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

Для формирования полноценной мотивации учащихся важно обеспечить следующие условия:

- обогащать содержание личностно ориентированным интересным материалом; удовлетворять познавательные запросы и потребности учеников;
- организовать интересное общение детей между собой;
- поощрять выполнение заданий повышенной трудности;
- утверждать гуманное отношение ко всем ученикам - способным, отстающим, безразличным; поддерживать ровный стиль отношений между всеми учениками;
- формировать активную самооценку своих возможностей;
- утверждать стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию;
- использовать эффективную поддержку детских инициатив, ободрять учеников при возникновении у них трудностей.

В связи с этим для развития учебной мотивации в процессе обучения по программе используются *мотивационные* методы:

Метод создания проблемной ситуации - даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска через формулирование проблемных вопросов, задач, заданий поискового характера.

Метод «Ситуация успеха» - дать возможность учащимся достичь значительных результатов в деятельности, ощущение своих возможностей, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики педагога.

Метод «Соревнование» - при участии в конкурсах, подготовке творческих работ к тематическим выставкам учащиеся быстро осваивают опыт общественного поведения, соревнуясь между собой развивают нравственные, эстетические качества. Особенно большое значение имеет соревнование для отстающих: сравнивая свои результаты с достижениями товарищей, они получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий.

Условия, необходимые для создания ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй.

Формы работы с родителями:

- анкетирование;
- родительское собрание;
- открытые мероприятия (мастер – классы, выставки, семейные художественно - творческие проекты);

- консультации для родителей по вопросам обучения и воспитания.
(см. приложение № 5 «План работы с родителями в объединении «Малыши - карандаши»).

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы:

Выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе.

Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются в таблице этапов педагогического контроля к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в организации выставок, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в выставках и конкурсах, применять полученную информацию на практике.

2.4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 1 года обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	1. Модуль «Цветовая палитра. Смещение красок».	Выявление начального уровня готовности учащегося.	Просмотр самостоятельной работы.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3.	Самостоятельная работа по собственному замыслу «В каждом рисунке солнце».	Текущий контроль (Приложение № 3)
2.	1. Модуль «Цветовая палитра. Смещение красок».	Выявление способности восприятия и обсуждения произведений искусства.	Просмотр самостоятельной работы.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3.	Участие в организации и проведении выставки «Я – художник, я – зритель».	Текущий контроль (Приложение № 3)
3.	2. Модуль «Чем и как работают художники».	Выявление уровня освоения программного материала после освоения модуля «Чем и как работают художники».	Просмотр самостоятельной работы.	Подробно критерии представлены в Приложении № 3.	Участие в творческой мастерской «Украшения помогают сделать праздник».	Промежуточная аттестация (Приложение № 3)
4.	Личностные Результаты.	- Наблюдение.	Уровень воспитанности.	Отношение (мотивация) учащегося: - К труду; - К коллективу - К социуму - К Культуре и искусству - К Здоровому образу жизни - К самовоспитанию - К конкурентоспособности	Подробно критерии представлены В Приложениях № 4.	Промежуточная аттестация

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMba>
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
- Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «ЦДОД № 9».

3.2. Список литературы для педагога.

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – Питер, 2007.
3. Н.А. Горяева «Первые шаги во мире искусства», Москва, «Просвещение», 2011.
4. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 2011.

5. Данилюк А.Я. Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. Просвещение, 2012.

6. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. СПб: Речь; Образовательные проекты; М. Сфера, 2009.

7. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

8. Калинина Т.В. Большой лес. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

9. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

10. Калинина Т.В. Цветы и травы. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

11. Неменский Б.Н. «Мудрость красоты», Москва, «Просвещение», 1987.

12. Неменский Б.Н. «Изобразительное искусство». Методическое пособие 1-4 классы. М.: Просвещение, 2010.

13. Неменский Б.Н. «Искусство вокруг нас», Москва, «Просвещение», 1999.

14. Солдатова Л.А. «Особенности развития цветового восприятия у детей старшего дошкольного возраста». Методическое пособие, Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, Сыктывкар, 2009.

15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.

16. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. - М. ООО «Мир книги», 2005. - 124 с.

17. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. - М: Владос, 2004. - 216 с.

3.3. Список литературы для учащихся.

1. Ивасенко А. Когда я буду художником. - М.: Детская литература, 1980.

2. Кембелл Ф. «Я учусь рисовать». – М.: Детская литература, 1996.

3. Симановский А.Э. Развитие пространственного мышления ребенка, - М.: Айрис пресс: Рольф, 2000. - 148 с.

4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.: ил.

5. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. –М.: Филлол. о-во СЛОВО, Эксимо, 2007. – 32 с.: ил.

6. Шматова О.В. Рисование гуашью. – М.: Изд- во Эксмо, 2007. – 78 с.

7. Щукарь А. Уроки развития воображения, Москва. Айрес–Пресс: Рольф, 2000. — 203 с.

3.4. Интернет – источники:

1. МААМ. RY (международный образовательный портал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/login>;
2. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/>;
3. Школа творчества для детей и родителей (творчество для детей и взрослых) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kreativity.ru/>;
4. Простой карандаш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prostoykarandash.ru/>
5. Творческие занятия для детей и взрослых с элементами арт – терапии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-deti.com>;
6. Детский Чудо - Юдо портал. Учимся рисовать (поэтапное обучение рисованию) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chudo-udo.info/uchimsya-risovat>.

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Малыши - карандаши» 1 года обучения. (Приложение № 2).
3. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 3).
4. План воспитательной работы (Приложение № 4).
5. План работы с родителями (Приложение № 5).
6. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 6).
7. Задания с применением дистанционных технологий к ДОП – ДОП «Малыши - карандаши» (Приложение № 7).

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Малыши - карандаши»

Календарный учебный график 1 года обучения.

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
		Модуль 1: «Цветовая палитра».	60						
05.09.23	2	<i>Раздел 1: «Изображения всюду вокруг нас».</i>	8	Тема 1.1. «Изображения всюду вокруг нас». - Теоретическое занятие. Введение в предмет. Беседа. Знакомство с учебным предметом «изобразительное искусство», правилами работы и поведения на занятии. - Самостоятельная работа «В каждом рисунке солнце!» (см. Приложение № 7 задание № 1)	2	1			
07.09.23	1			Тема 1.2. «Изображать можно пятном». - Объяснение: пятно – одно из главных средств изображения, основа для создания любого образа (животные, предметы, явления природы). - Практическое задание: нарисовать произвольное одноцветное пятно на листе бумаги, рассмотреть на кого или что оно похоже, дорисовать необходимые детали для создания выразительного образа.		3	1		1
09.09.23	2						2		
12.09.23	1			Тема 1.3. «Изображать можно линией». -Теоретическое занятие. Вводятся ещё два понятия «линия» и «плоскость». Обратить внимание на повествовательные свойства линии – рассказать линейным рисунком можно обо всём на свете.	3	1			
14.09.23	2			- Практическое задание: «Расскажи нам о себе». Самостоятельное создание изображения на тему: «Расскажи нам о себе». Работа маркерами или фломастерами, акварелью.				2	
16.09.23	1		<i>Раздел 2 «Мы рисуем, играя».</i>	9	Тема 2.1. «Весёлые путешественники». - Практическое задание. Рассказать историю про весёлых путешественников, предложить нарисовать всё то, что увидели путешественники. Создание композиции «Весёлые путешественники» (рассказ в рисунке).	2			
							1		

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
19.09.23	2	<i>Раздел 2 «Мы рисуем, играя».</i>		- Практическое задание. Создание композиции «Весёлые путешественники» (рассказ в рисунке). Обратить внимание детей на разнообразии линий, выполненных графическими материалами (фломастеры, карандаши).			1		
				Тема 2.2. «Чудо – овощи и чудо – фрукты или «Рисуем сказку» (рисунок – рассказ – маркер, акварель). - Практическое задание. Чтение и обсуждение сказки.	2		1		
21.09.23	1			- Практическое задание. Создание композиции «Чудо – овощи и чудо – фрукты, или Рисуем сказку». Прочитав сказочную историю, попытаться досочинить её, дофантазировать вместе с детьми то, куда отправились сказочные человечки и что встретили они на своём пути.			1		
23.09.23	2			Тема 2.3. «Как от бабушки жираф получил в подарок шарф» (речной песок, гуашь). - Практическое задание. Чтение и обсуждение стихотворения В. Лонга. Рисование на основе литературного произведения «Как от бабушки жираф получил в подарок шарф». Развитие умения создавать изображения по мотивам литературного произведения.	2		2		
26.09.23	1			Тема 2.5. «Маленькая сказка о старом добром дереве» (угольные карандаши). - Практическая работа Создание композиции «Маленькая сказка о старом добром дереве» (угольные карандаши).	1		1		
28.09.23	2			Тема 2.4. «Кошка с воздушными шариками» (цветные карандаши, масляная пастель). Чтение и обсуждение произведения Д. Хармса. - Практическая работа. Рисование на основе литературного произведения «Кошка с воздушными шариками» (Д. Хармс «Удивительная кошка»). Самостоятельная работа по созданию простого сюжета по мотивам литературного произведения.	2		2		
30.09.23	1	<i>Раздел: «Волшебный мир цвета».</i>	7	Тема 3.1. «Что какого цвета бывает?». - Теоретическое занятие. Беседа.	1	1			
03.10.23	2			Тема 3.3. «Букет с рябиной». Рассматривание репродукций натюрмортов, иллюстраций рябины, веток рябины в вазе. - Практическая работа. Создание композиции «Букет с рябиной» (акварель, масляная пастель). Освоение приёмов работы с масляной	2				

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
				пастелью (концом, боковой поверхностью мелка).			2		
07.10.23	1	<i>Раздел: «Волшебный мир цвета».</i>		Тема 3.2. «Ароматные, душистые, цветные...» - Практическое задание. Предложить детям написать сочные душистые плоды, попарно смешивая цвета: жёлтый и красный; жёлтый и синий; синий и красный. (смешение трёх главных цветов, гуашь).	1		1		
10.10.23	2			Тема 3.4. «Золотые одежды осени» (гуашь, ограниченная палитра цветов). Рассматривание образов нарядной и звонкой осени (вид из окна, листья, иллюстративные материалы). - Практическое задание. Создание композиции «Золотые одежды осени». Выполнение работы гуашью, ограниченная палитра цветов – красный, желтый, зелёный, белый.	2		2		
12.10.23	1			Тема 3.5. «Яркая сочная мякоть арбуза». - Практическое задание. Создание композиции «Яркая сочная мякоть арбуза» (гуашь). Предложить детям, смешивая разные оттенки красного цвета с белым, смело и широко написать большие ломти арбуза с живой сочной мякотью.	1		1		
14.10.23	2	<i>Раздел 4. «Разноцветные краски».</i>	2	Тема 4.1. Знакомство с гуашевыми красками , дать представление об использовании основных цветов. Приобретение навыков работы гуашью, упражнения (зарисовки на свободную тему). - Практическое задание. Возможные творческие задания: изобразить красочный ливень; каждой краской нарисовать то, что она напоминает и др..	2		2		
17.10.23	1	<i>Раздел 5: «Краски, в которых нет цвета».</i>	1	Тема 5.1. «Краски, в которых нет цвета» (знакомство с ахроматическими цветами). Беседа на тему: «Краски, в которых нет цвета». – - Теоретическое занятие. Рассмотреть с детьми работы, выполненные чёрной, серой и белой красками. Объяснить, как можно получить разные оттенки серого цвета.	1	1	-		
19.10.23	2	<i>Раздел 4. «Разноцветные краски».</i>	2	Тема 4.2. «Изобразить можно и то, что невидимо» (радость, счастье, доброта и т.д.). Обратить внимание детей на то, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир. Изобразить радость и грусть на разных листах бумаги. - Выставка. Обсуждение работ не только с позиции «красиво – некрасиво» но и с учётом того, какое настроение получилось в рисунке, у кого радость самая «радостная».	2		2		

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
21.10.23	1	<i>Раздел 5: «Краски, в которых нет цвета».</i>	7	Тема 5.2. «Розовый слон» ПК. - Чтение произведения Г. Горбовского «Розовый слон». Упражнения по использованию белой и красной краски.	2		1		
24.10.23	2			- Практическая работа. Создание изображения по стихотворению Г. Горбовского «Розовый слон», используя белую и красную краски. (см. Приложение № 7 задание № 2).				1	
26.10.23	1			Тема 5.3. «Печальная история о лебеде» (приём tonальной растяжки). Чтение и обсуждение возможных вариантов создания сюжетов изображения по содержанию стихотворения.	2			1	
28.10.23	2		- Практическое задание. Создание композиции «Печальная история о лебеде» (белая и чёрная гуашь). Показать приём лёгкого перистого мазка для изображения такого оперения птицы, которое надёжно защитит согрет в зимнюю стужу.				1		
31.10.23	1			Тема 5.4. «Серебряная рыба. Чудо – юдо рыба – кит» (рисование – фантазирование, гелиевые ручки). Рассмотрение работ, выполненных гелиевой ручкой. Обращение внимания учащихся на особенности использования простых элементов декора (круг, квадрат, ромб и т.д.). - Практическое задание. Создание композиции «Серебряная рыба. Чудо – юдо рыба – кит» (рисование – фантазирование, гелиевые ручки: прямая, волнистая, колючая и другие линии; элементарные геометрические формы, которые может рисовать каждый (круг, треугольник, квадрат, ромб).	2			2	
02.11.23	2	<i>Раздел 6. «Играем с белой краской».</i>	9	5.5. «Чудесные превращения пятна – тучки» (гуашь). Рассмотреть чудесные образы, которые можно получить из пятна, похожего на тучку, смешивая чёрную и белую краски (творческие работы учащихся). - Практическое задание. Создание композиции «Чудесные превращения пятна – тучки» (гуашь).	1				1
02.11.23	2	Тема 6.1. «Белая краска – волшебница». - Теоретическое занятие. Беседа Открытие изобразительных и выразительных возможностей белой краски. Именно она может приглушить яркость любого цвета, сделать его нежнее, спокойнее, светлее.		1		1		-	

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК	
план	факт									
		<i>Раздел 6. «Играем с белой краской».</i>		Тема 6.2. «Волшебная сказка зимы». - Практическое задание. Создание композиции «Волшебная сказка зимы» (гуашь белого и синего цвета). 1 вариант: светлое – изображается на тёмном. Сначала тонировать лист бумаги тёмно-синей краской (ультрамарином). Затем белой краской изобразить деревья, сугробы, снежинки. Обратит внимание на богатство цветовых тонов, которые получаются при смешивании белой и тёмно-синей красок.	2		1			
07.11.23	1			- Практическое задание. Создание композиции «Волшебная сказка зимы» (гуашь белого и синего цвета). 2 – вариант: тёмное – изображается на светлом. Сначала выполнить живописный подмалёвок, смешивая синюю и фиолетовую краски с белым. Затем тёмно-синей краской изобразить зимнюю природу.				1		
09.11.23	2			Тема. 6.3. «Снежинки – балеринки» (гуашь, салфетки). Рассмотреть с детьми снежинки, выполненные из бумаги. Показать, как вырезать нарядные снежинки из салфетки. - Практическое задание. Создание композиции «Снежинки – балеринки» (гуашь, салфетки). Предложить украсить платок царевны – зимы. Для этого на лист бумаги нанести живописный подмалёвок, смешивая холодные цвета с белым – освоение приёма «заливка». Расположить на листе снежинки, дорисовать белой гуашью тонкой кистью образ девочки – снежинки.	2			2		
11.11.23	1			Тема 6.4. Снежная краска природы «Какого цвета снег?» (смешение с белым холодной гаммы цветов). Упражнение – заполнить лист пятнами светлых оттенков разных цветов (подмалёвок).		2			1	
14.11.23	2			- Практическое задание. Создание изображения зимней природы чистыми (локальными) цветами по готовому подмалёвку.				1		
16.11.23	1			Тема 6.5. «Краски разложила зимушка – зима» (фон – настроение). Чтение стихотворения Т. Курбатовой «Синий, голубой, лиловый...». Освоение приёмов работы гуашью – мазком.	2			1		
18.11.23	2			- Практическое задание. Создание композиции «Краски разложила зимушка – зима» (фон – настроение). Выполнить живописный подмалёвок – создать образ красивого холодного солнечного дня. Нарисовать						

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК	
план	факт									
				совать дерево – великан во весь лист, оживить его, нарисовать ветки – руки, украсить падающими с неба пушистыми снежинками.			1			
		<i>Раздел 7. «Мир природы. Зима».</i>	11	Тема 7.1. Бумажное волшебство. «Зимний лес полон чудес» (салфетки, клей ПВА, гуашь). - Практическое задание. Скручивание салфеток, техника наложения и закрепления на бумаге в образе заснеженных крон деревьев, кустарников, сугробов. Упражнения.	3		1			
21.11.23	1			- Практическое задание Создание рельефной композиции на основе использования приёмов сжатия, скручивания, разрывания.			1			
23.11.23	2			- Практическое задание. Покрытые пушистым инеем деревья - настоящее украшение зимой. Работа над рельефной композицией в цвете. Смешение с белым.			1			
				Тема 7.2 Бумажное волшебство. «Живые яблочки на ветках» (объёмные фигурки птицы – снегиря из салфеток, гуашь). Освоение техники бумажной пластики – изготовление двух – трёх снегирей.	2		1			
25.11.23	1			- Практическое задание. Создание композиции бумажное волшебство - «Живые яблочки на ветках» (объёмные фигурки птицы – снегиря из салфеток, гуашь). Подготовка живописного подмалёвка для создания творческой композиции – красногрудые снегири красуются среди заснеженных ветвей.			1			
28.11.23	2			Тема 7.3. «Мороз – художник» (акварель, масляная пастель). Совершенствование умения работать в смешанной технике (рисунок мелком плюс акварельная заливка). Важно, чтобы кисть легко касалась поверхности листа, оставляя на ней волшебные затёки и создавая эффект переливающейся поверхности (объяснение, упражнения). - Практическое задание. Создание композиции «Мороз – художник» (акварель, масляная пастель).	2				2	
30.11.23	1			Тема 7.4. «Рисуем Деда Мороза» (рисунок – портрет). Учимся строить портретное изображение. Совершенствовать умение работать гуашью. Научить использовать художественные средства для передачи характера через цветовые отношения.	2				1	
02.12.23	2	<i>Раздел 7. «Мир природы. Зима».</i>		- Практическое задание. «Рисуем Деда Мороза» (рисунок – портрет). Вызвать интерес к созданию образа весёлого, доброго Деда Мороза.					1	

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
				Тема 7.5. «Новогодний фейерверк» (красочный фон – настроение). – Практическое задание. Создание красочного подмалёвка на основе впечатлений о новогодних салютах, вариативное изображение новогодних фейерверков.	2		1		
05.12.23	1			- Практическое задание. Создание красочного подмалёвка на основе впечатлений о новогодних салютах, вариативное изображение новогодних фейерверков. Побуждать учащихся ввести образ большого города (дома разной архитектуры) в творческую работу.				1	
07.12.23	2			Тема 7.6. «Зима в оттенках фиолетового» (смешение с белым холодной гаммы цветов). Смешивание красок для получения оттенков фиолетового цвета; приёмы изображения дальнего плана; использовать разное положение кисти в процессе создания изображения (плашмя, рисование концом кисти). - Практическое задание. Создание композиции на основе отрывка из литературного произведения (Ю. Крутогоров. «Рассказы о деревьях»). Совершенствование навыков работы гуашевыми красками.	2				
		Модуль 2: «Чем и как работают художники».	13						
09.12.23	1	Раздел 8. «Чем и как работают художники».	1	Тема 8.1. «Чем и как работают художники». - Теоретическое занятие. Знакомство с понятием «цветовой круг», порядком расположения в нём цветов.	1	1			
12.12.23	2	Модуль 1. «Цветовая палитра». Раздел 7. «Мир природы. Зима».	2	Тема 7.7. П.К.: «Я – художник, я – зритель». Самостоятельная работа. Свободный выбор темы и художественных материалов. Организация и проведение выставки творческих работ (представление учащимися своих творческих работ и обсуждение творческих работ своих сверстников, обмен мнениями).	2		2	2	
14.12.23	1	Раздел 8. «Чем и как работают художники».	13	Тема 8.7. «Холодная гамма цветов». - Теоретическое занятие. Рассмотреть и проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета».	1	1	-		
16.12.23	2	Раздел 8. «Чем и как работают художники».		Тема 8.2. «Понятие тональной растяжки». Составление светлых оттенков цветов. Упражнения.	2		2		
19.12.23	1			Тема 8.4. «Тёплая гамма цветов». - Теоретическое занятие. Рассмотреть и проанализировать наглядное	1				

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
				пособие по цветоведению «Тёплые цвета».		1			
21.12.23	2			Тема 8.5. «Тёплое царство». - Практическое задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием тёплой гаммы цветов. Работа в цвете Эскиз.	2		2		
23.12.23	1			Тема 8.8. «Холодное царство». - Практическое задание. Составление холодных цветов. Приём тональной растяжки. Создание образа Холодного царства.	1		1		
26.12.23	2			Тема 8.9. «Перо Жар – птицы». - Практическое задание. Составление тёплых цветов. Приём тональной растяжки. Показ способов изображения образа Жар – птицы. Самостоятельная работа.	2		2		
28.12.23	1			Тема 8.9. «Весенние ручьи». - Практическое задание. Использование холодных цветов. Приём тональной растяжки.	1		1		
30.12.23	2			Тема 8.3. «Изображение поляны цветов (вид сверху)». - Практическое задание. Продолжаем знакомство с правилами работы гуашью; закрепляем навыки получения нового цвета путём смешивания. Эскиз.	3		2		
09.01.24	1			- Практическое задание. Изображение поляны цветов (вид сверху) с использованием трех основных цветов, развиваем творческую фантазию и воображение. Работа в цвете.			1		
11.01.24	2	<i>Раздел 9: «Мир природы. Весна».</i>	5	Тема 9.1. «Весна. Земля проснулась» (гуашь, фоновой рисунок). - Практическое задание. Освоение приёма работы гуашью – мазком. Упражнения. Для создания образа весенней земли предложить детям выполнить живописный подмалёвок. Затем сочными мазками нарисовать стволы деревьев и окружить их нежной дымкой распустившейся зелени.	2		2		
13.01.24	1	<i>Раздел 9: «Мир природы. Весна».</i>		Тема 9.4. «Весенний солнечный букет» (рисунок – настроение). Продолжаем осваивать приём работы гуашью – мазком.	1		1		
16.01.24	2			Тема 9.2. «Первенец весны – подснежник» (гуашь, фоновой рисунок). Весна – это радостное пробуждение природы. Освоение приёма работы гуашью – мазком. Упражнения. - Практическое задание. Пробудить интерес детей из красочных пя-	2				

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
				тен создать образ пробуждающейся весенней земли (выполнить живописный подмалёвок). Основные цвета (синий, зелёный, коричневый в смешении с белым цветом).			2		
18.01.24	1	<i>Раздел 10. «Рисование – экспериментирование».</i>	1	Тема 10.1. «Монотипия». Знакомство с новой техникой рисования – монотипией. Рассматривание работ, выполненных в технике – монотипия, показ способа изображения.	1	1			
20.01.24	2		2	Тема 9.3. «Краски помогли веточке мимозы зацвести» (речной песок, гуашь). Приём двустороннего мазка. Упражнения. - Практическое задание. Рассмотреть фотографии, иллюстрации с изображением цветов мимозы. Предложить учащимся изобразить пышные, объёмные цветы мимозы с использованием приёма двустороннего мазка.	2		2		
23.01.24	1		14	Тема 10.3. «Полевая ромашка». (Самостоятельная работа с использованием ДОТ и ЭО см. приложение № 7, задание № 4)	1		1		
25.01.24	2			Тема 10.2. «Танец бабочек – красавиц» (монотипия). Объяснение способа деятельности. - Выполнение творческого задания. Организация мини- выставки. Обмен впечатлениями.	2		2		
27.01.24	1			Тема 10.4. «Весеннее настроение». Самостоятельное создание композиции в нетрадиционной технике рисования «монотипии».	1		1		
30.01.24	2			Тема 10.5. Знакомство с техникой рисования «граттаж». Знакомство новой с техникой рисования - граттаж. Объяснение способа деятельности. Организация мини - выставки. Рассматривание и обсуждение творческих работ.	1	1			
				Тема 10.6. «Космический пейзаж» (граттаж). Рассматривание иллюстраций с изображением космоса (звёзды, планеты, космическая техника). Подготовка основы для изображения в технике «граттаж».	2		1		
01.02.24	1		- Практическое задание. «Космический пейзаж». Самостоятельное создание композиции в нетрадиционной технике рисования «граттаж».			1			
03.02.24	2		Тема 10.7. «Серебряная рыба» (граттаж). Рассматривание иллюстраций стилизованных, декоративных рыб. Подготовка основы для изображения в технике «граттаж». - Практическое задание. Самостоятельное создание композиции в	2					

День недели		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Тема занятия / Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
				нетрадиционной технике рисования «гаттаж».			2		
06.02.24	1			Тема 10.8. « Картинки на песке » (речной песок, акварель). Знакомство с новым способом создания песчаных картин – с помощью бумаги, клея и речного песка.	1		1		
08.02.24	2			Тема 10.9. « Дерево холодной страны » (речной песок, гуашь). - Самостоятельное создание песчаных картин на заданную тему. Контурное изображение. Выполнение работы в цвете (акварель).	2		2		
10.02.24	1			Тема 10.10. « Любопытный жираф ». - Самостоятельное создание песчаных картин на заданную тему. (речной песок, акварель). Контурное изображение.	2		1		
13.02.24	2			- Самостоятельное создание песчаных картин на заданную тему. (речной песок, акварель). Выполнение работы в цвете.			1		
		Раздел 11. «Мир полон украшений».	12	Тема 11.1. « Мир полон украшений ». - Теоретическое занятие. Беседа о красоте окружающего мира.	1	1			
15.02.24	1			Тема 11.2. « Узоры на крыльях ». - Создание коллективного панно. «Узоры на крыльях». Знакомство с законами симметрии.	2		1		
17.02.24	1			- Показ способа наложения краски для получения выразительного образа бабочки. Украшение крыльев бабочки.			1		
20.02.24	1			Тема 11.3. « Красивые рыбы ». - Теоретическое занятие. Беседа «Мир вокруг наполнен узорами и надо научиться замечать». Обратит внимание детей на неожиданную красоту разных поверхностей: коры дерева, ряби на воде, кожи змеи, листьев растений.	1	1			
22.02.24	1			Тема 11.4. « Коллективного панно. «Красивые рыбы» ». - Рассмотреть иллюстрации декоративных рыб.	2		1		
27.02.24	1			- Сделать отпечаток рыбы в технике «монотипии». Показать чешую рыбки в узорах, орнаментах.			1		
01.03.24	1			Тема 11.5. « Как украшает себя человек ». Когда и зачем украшают себя люди? Беседа.	1	1	-		
03.03.24	1			Тема 11.6. Создание коллективного панно «Сказочный театр» .	2				
06.03.24	1			- Практическое задание. Показать, как строить портретное изображение; использовать выразительные художественные средства для					

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Малыши - карандаши»

Контрольно-измерительные материалы
к ДОП - ДОП «Малыши - карандаши» 1 год обучения.

Контрольное задание 1

Тема: «Введение в предмет».

Год обучения по программе: первый.

Вид контроля – текущий.

Раздел: «Цветовая палитра. Смешение красок».

Тема: «Введение в предмет».

Практический материал:

Рисование по собственному замыслу на тему: «В каждом рисунке солнце!»
Материал: лист формата А4, гуашевые краски. Учащимся предлагается придумать и нарисовать необычное изображение весёлого, радостного солнца используя всё пространство листа бумаги. Задание имеет диагностическую направленность, помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся.

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Многообразие цветовой гаммы.	5 баллов
2.	Выразительность создания образа, индивидуальность.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

«Высокий уровень» - от 8 до 10 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 7 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

Высокий	Средний	Низкий
Учащийся видит и отражает в рисунке изменение оттенков цвета при изображении предметов. Использует большое количество оттенков при рисовании по представлению. Знает названия цветов и их оттенков. Способен использовать цвет как выразительное средство.	Вычленяет общий цветовой тон и отражает его в работах, способен получить сложный цвет, смешивая краски. Использует различные оттенки цвета в работах по представлению только по заданию педагога. Цвет как выразительное средство применяется по просьбе взрослого.	В рисовании по представлению использует для изображения стереотипный цвет как признак предмета. Не пользуется цветом, как средством выразительности, не обладает умениями к получению новых цветов и оттенков.

Протокол № 1
фиксации результатов текущего контроля группы по ДОП - ДОП «Малыши-карандаши»

Содержание контроля: «В каждом рисунке солнце». Выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся.

Дата проведения: «__» _____ 20__ года

№ п/ п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания		Итого (количество баллов)	Общий уровень
		Многообразие цветовой гаммы.	Выразительность создания образа, индивидуальность.		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«Высокий уровень» - от 8 до 10 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 7 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Контрольное задание 2

Тема: «Я – художник, я - зритель».

Год обучения по программе: первый.

Вид контроля – текущий.

Раздел: «Цветовая палитра. Смешение красок».

Тема: «Я – художник, я - зритель».

Практический материал:

Организация и участие в выставке творческих работ учащихся объединения; рассматривание и представление собственных работ учащимися. Вводятся понятия художник и зритель. Создание условий для творческого общения. Зрительный ряд: М. Врубель. «Царевна-Лебедь»; В. Васнецов. «Иван Царевич на Сером Волке», «Богатыри» и др. Обсуждение, обмен впечатлениями.

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Умение оценить свои результаты и результаты товарищей.	5 баллов
2.	Проявление активности во время творческого общения.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

«Высокий уровень» - от 8 до 10 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 7 баллов

«Низкий уровень» - менее 5 баллов

Высокий	Средний	Низкий
Учащийся смело комментирует индивидуальную манеру великих художников. Видит разнообразные эмоциональные проявления в художественных образах, видит внутреннее состояние, настроение. Проявляет удовольствие и радость в обсуждении своих художественных работ и работ сверстников. Эмоционален, активен во время творческого общения.	Проявляет интерес к обсуждению произведений искусства. Охотно комментирует работы художников и своих сверстников с помощью педагога. Стремится к общению во время обсуждения представленных работ.	Затрудняется вести творческий диалог. Равнодушен к обсуждению своих работ и работ сверстников. Не стремится к творческому общению.

Протокол № 2
фиксации результатов текущего контроля по ДОП - ДОП «Малыши - карандаши»

Содержание контроля: «Я – художник, я - зритель». Формирование **первичных** навыков восприятия произведений искусства; формирование зрительских умений по восприятию и обсуждению содержания детских работ.

Дата проведения: «__» _____ 20__ года

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания		Итого (количество баллов)	Общий уровень
		Умение оценить свои результаты и результаты товарищей.	Проявление активности во время творческого общения.		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«Высокий уровень» - от 8 до 10 баллов
«Средний уровень» - от 6 до 7 баллов
«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Контрольное задание 3

Тема: «Украшения помогают сделать праздник».

Год обучения по программе: первый.

Вид контроля – итоговая аттестация

Раздел: «Чем и как работают художники».

Тема: «Украшения помогают сделать праздник».

Практический материал:

Совместная творческая деятельность учащихся по созданию декораций к проведению праздничного мероприятия к Дню защиты детей. Материалы: бумага формата А1, А2, А3, А4; гуашевые краски, маркеры, акварель. Свободный выбор художественных материалов, создание образов декораций по собственному замыслу (макеты цветов, деревьев, лица детей, макеты сказочных персонажей и т.д.).

Критерии оценивания практического материала:

№ п/п	Требования выполнения практического материала:	Количество баллов
1.	Художественная выразительность выполненной работы.	5 баллов
2.	Оригинальный выбор способов украшения.	5 баллов
3.	Умение договариваться и решать творческие задачи.	5 баллов

Уровни оценки практической работы:

«Высокий уровень» - от 13 до 15 баллов

«Средний уровень» - от 6 до 12 баллов

«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

Высокий	Средний	Низкий
Учащийся явно проявляет творчество и оригинальность в выборе способов создания данного украшения. Самостоятелен. Демонстрирует владение художественно - выразительными средствами. самостоятельность и активность в выборе способа деятельности, художественных материалов. Активно участвует в организации совместной работы, её общего обсуждения и планирования. Сам выбирает себе объём и вид работы в общем деле и выполняет его сначала до конца. Работает с интересом весело и продуктивно.	Стремится к творческому решению предложенной художественной задачи. Обращается к помощи педагога. Требуется помощь извне при выборе художественно – выразительных средств. В целом, самостоятелен, заинтересован проявляет творческую инициативу. Справляется с индивидуальным заданием внутри общего дела, но затрудняется чётко следовать принятому совместному плану действий, нуждается указаниях сверстников или педагога.	Не способен на самостоятельный выбор деятельности и художественно – выразительных средств. Демонстрирует равнодушие. Отсутствие интереса участия в совместной творческой деятельности.

Протокол № 3
фиксации результатов итоговой аттестации группы 1г.о. по ДОП - ДОП «Малыши - карандаши»

Содержание контроля: «Украшения помогают сделать праздник». Выявление возможностей и способностей ребенка к самостоятельному созданию творческого произведения и согласованного стремления к общему результату.

Дата проведения: «__» _____ 20__ года

№ п/ п	Ф.И. учащегося полностью	Критерии оценивания			Итого (кол-во баллов)	Общий уровень
		Художественная вы- разительность выпол- ненной работы.	Оригинальный выбор способов украшения.	Умение договаривать- ся и решать творче- ские задачи.		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«Высокий уровень» - от 13 до 15 баллов
«Средний уровень» - от 6 до 12 баллов
«Низкий уровень» - 5 и ниже баллов

Подпись педагога

Расшифровка подписи (ФИО)

Протокол определения уровня воспитанности учащихся
 ДОП – ДОП «Малыши - карандаши» художественной направленности

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося							Сумма в баллах	Общий уровень (в, с, н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К Культуре и искусству	К Здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентности		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		в - с – н – чел.	в- с – н – чел.	в - с – н – чел.	в - с – н – чел.	в - с – н – чел.	в - с – н – чел.	в - с – н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«в» - ... чел., ... %

«с» - ... чел., ... %

«н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Харионовская Л.Л.

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Малыши - карандаши»

План воспитательной работы 1 года обучения.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1.	День здоровья «Осенние забавы».	Повышать интерес к спорту и здоровому образу жизни.	Спортивные соревнования.	Октябрь.
2.	«Республиканский день Матери».	Укреплять взаимоотношения в семье, повышать роль матери.	Выставка работ учащихся.	Ноябрь.
3.	«Береги родную природу».	Формировать у учащихся бережного отношения к природе.	Беседа, конкурс рисунков.	Декабрь.
4.	«Праздник цветных карандашей».	Привлечь родителей к участию в конкурсной программе с целью совместной творческой деятельности с учащимися объединения.	Конкурсная программа для учащихся и их родителей «Праздник цветных карандашей».	Февраль.
5	«1 апреля – Международный день птиц».	Формировать экологическое мировоззрение школьников.	Творческая мастерская «Птицы – какие они?».	Апрель.
6.	«Такие разные профессии»	Прививать интерес к различным видам деятельности, задуматься о своем профессиональном будущем.	Беседа, чаепитие.	Май.

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Малыши - карандаши»

План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование воспитательной работы; - определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год; - рассмотрение актуальных педагогических проблем; - результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы; - подведение результатов развития детского коллектива за определённое время; - индивидуальный маршрут дальнейшего обучения. 	<p style="text-align: center;">Сентябрь</p> <p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p style="text-align: center;">Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p style="text-align: center;">Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями. Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	<p style="text-align: center;">По плану</p> <p style="text-align: center;">в течение года</p>

Приложение № 6
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Малыши - карандаши»

Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных
технологий по ДОП – ДОП «Малыши - карандаши».

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<ul style="list-style-type: none"> - интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера. 	<p>Giseo. rko-mi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, sms-сообщение. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).

Приложение № 7
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Малыши - карандаши»

Задание № 1 с применением дистанционных технологий к ДОП – ДОП «Малыши - карандаши».

Год обучения по программе: первый.

Модуль 1: «Цветовая палитра. Смещение красок».

Тема: «Изображения всюду вокруг нас».

Задание: объявляется серия творческих работ «Лето а альбоме». Наступает чудесная летняя пора, которую так ждут и дети, и взрослые. Лето – это пора яркого солнца, самые длинные каникулы, время творчества и фантазии. Давайте вспомним и нарисуем лето! Всё, что может рассказать о том, какое оно, ваше лето, за что вы его любите нарисовать можно! А также, это может быть летняя фантазия на тему «В каждом рисунке солнце!»

Наглядные материалы: фотографии летних природных образов.

Художественные материалы: гуашь, кисти.



Задание № 2 с применением дистанционных технологий к ДОП – ДОП «Малыши - карандаши».

Год обучения по программе: первый.

Модуль 1: «Цветовая палитра. Смешение красок».

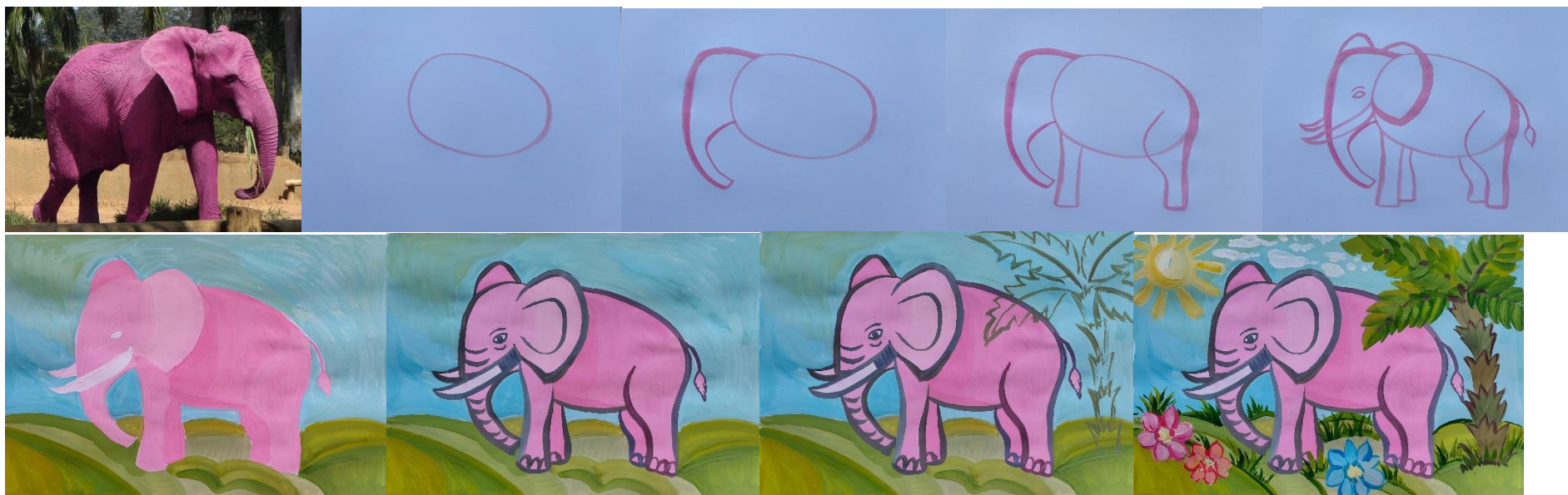
Тема: «Розовый слон».

Задание: Давайте нарисуем розового... слона!!! Существует мнение, что розовых слонов нельзя увидеть в природе. Однако это не так. Оказывается, что **розовый слон существует!** Есть разновидность слонов – альбиносы, которые чаще всего изображаются белыми, а в действительности они имеют светло-розовый цвет. Безусловно, слоны-альбиносы – большая редкость, однако сегодня в собственности короля Таиланда находятся 11 розовых слонов.

В этом государстве белые слоны считаются символом королевской власти и удачи, к ним относятся со всем почтением. Слоны-альбиносы при дворе короля никогда не работают, к ним приставлены люди, которые постоянно заботятся о них. Обычные же граждане государства могут увидеть их только на торжественных мероприятиях.

Наглядные материалы: фотография слона в природе.

Художественные материалы: гуашь, кисти.



Задание № 3 с применением дистанционных технологий к ДОП – ДОП «Малыши - карандаши».

Год обучения по программе: первый.

Модуль 1: «Цветовая палитра. Смещение красок».

Тема: «Белая краска - волшебница».

Задание: Открытие изобразительных и выразительных возможностей белой краски. Именно она может приглушить яркость любого цвета, сделать его нежнее, спокойнее, светлее. Создание композиции «Белая краска - волшебница» (гуашь белого и синего цвета). Предложить детям ещё один вариант передачи в рисунках красоты зимних образов: светлое - изображается на тёмном. Сначала протонировать лист бумаги оттенками голубого цвета. Затем белой краской изобразить деревья, сугробы, снежинки, сани, колокольчик и. т.д.

Обратить внимание на богатство цветовых тонов, которые получаются при смешивании красок белого и синего цветов.

Наглядные материалы: фотографии работ учащихся.

Художественные материалы: гуашь, кисти.



Задание № 4 с применением дистанционных технологий к ДОП – ДОП «Малыши - карандаши».

Год обучения по программе: первый.

Модуль 2: «Чем и как работают художники».

Тема: «Полевая ромашка».

Задание: Давайте вместе порисуем луговые ромашки. Ромашка полевая – это маленький солнечный цветок, который расцветает в мае радует нас почти все лето. А ещё ромашка – лекарственный цветок, он помогает при насморке, боли в горле, кашле. Если выпить ромашковый чай с мёдом, простуда быстрее уйдёт. Вкусно и полезно! «Золотая серединка, и лучи идут кругом – это. может быть картинка: солнце в небе голубом? Нет не солнце, на бумажке на лугу цветок ромашки»

Художественные материалы: лист плотной тонированной бумаги (любого цвета); гуашь, кисти.

